

# MUSIC<sup>®</sup> emotion

6-2010

juni  
NL € 4,95  
BE € 5,45



**PMC**  
*fact.8*



**Naim**  
*DAC*



**Impact Audio**  
*IA-01 & IA-02*

**EN VERDER:**  
SONORE ANTARES  
CRESTRON  
HEGEL HD10 DAC  
XTZ SET  
VTL MB-125 & TL2.5  
AUDIOGOEROES (DEEL 9)



**Report**  
*High End 2010*



# Hollandse nieuwkomer



## met serieuze aspiraties

Tijdens de zeer geslaagde laatste editie van de audio show van Studio Alkmaar in het AZ stadion, werd één van de betere demo's verzorgd door Gijs de Jonge van het gloednieuwe Nederlandse merk, Impact Audio. Zij aan zij met de topmodellen van een selecte groep internationale producten, wist Gijs zijn geesteskinderen te laten stralen op een paar zeker ook niet misselijke Leonore luidsprekers van het Canadese Verity Audio. In dit artikel zowel een kennismaking met deze nog jonge ontwerper als een uitgebreide test van zijn eerste versterkerloten.

Mede doordat ik door de grote drukte in de Hi-Fine ruimte op de AZ show nogal achteraan kwam te staan, moet ik eerlijk toegeven dat ik min of meer werd gefopt door de Impact Audio demo. Ik dacht namelijk dat na overschakeling van de grote Accuphase set naar de Impact Audio versterkers, gebruik zou worden gemaakt van dezelfde reusachtige Triangle Magellan Grand Concert Sw2 luidsprekers. Niets was echter minder waar, want deze Nederlandse buizenversterkers waren enkel op een veel kleiner paar Leonore Verity luidsprekers aangesloten welke ik door het vele staande publiek volledig over het hoofd had gezien! Des te opmerkelijker vond ik het feit dat zowel het podium als het 3D ruimtebeeld, ogenschijnlijk op dezelfde hoogte en afstand werden geprojecteerd als de zeer veel grotere Triangles! De klankbalans die gepresenteerd werd was verder erg open, helder en nogal lichtvoetig

van karakter. Het bezat daarbij een prettig soort kleinschaligheid en de typische vloeiende en organische weergave zoals alleen goede buizenontwerpen dat lijken te kunnen. Door deze overtuigende demo werd mijn interesse op slag gewekt en besloot ik nader kennis te gaan maken met de ontwerper achter deze producten, Gijs de Jonge. Omdat het erg druk was tijdens deze demo's, hebben we het op dat moment slechts gelaten bij een eerste kennismaking en het uitwisselen van onze visitekaartjes. We maakten daarbij tevens de afspraak om na de show snel met elkaar in contact te treden. Zo gezegd zo gedaan en een kleine maand later kwam Gijs samen met zijn vrouw Hege dan ook bij mij op bezoek om zowel een set van zijn nu al roemruchte Impact Audio versterkers af te leveren, als wat meer te vertellen over zijn achtergronden en motivaties.

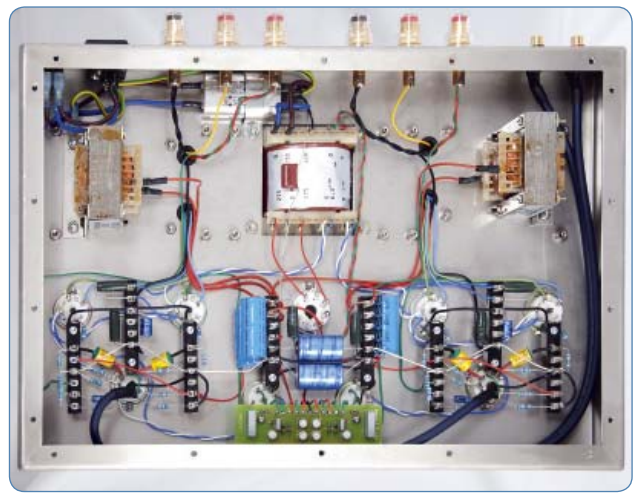
### Van Audio Impact naar Impact Audio

Na het echtpaar hartelijk welkom te hebben geheten zitten we al snel met een verse en dampende kop koffie aan tafel. Zowel Gijs als Hege zijn ergens begin in de dertig en terwijl ik hem nieuwsgierig opneem, valt mij als eerste op dat ik voor mijn gevoel nu een hele andere Gijs zie als tijdens de AZ show. Op de show was hij strak in het pak en leek op een bepaalde manier zelfs ietwat hautain en bijna te zelfverzekerd overkomen. Terwijl ik hier bij mij thuis, een veel meer ontspannen, enthousiaste en goedlachse man tegenover mij zie zitten. Wanneer ik hem met dit feit confronteer speelt er al snel een brede glimlach rond zijn mond. Gijs: 'Ik snap jouw gedachten op dit punt helemaal en ik denk dat je het deels ook wel goed hebt gezien. Maar de werkelijkheid ligt denk ik echter wel wat genuanceerder. In het dagelijks leven heb ik een commerciële verkoopfunctie bij een grote onderneming. Daardoor kom ik dus heel frequent met andere mensen in contact. En ook al is het staan op zo'n show nog nagenoeg helemaal nieuw voor mij, ik denk dat ik mijzelf toch onbewust eenzelfde soort houding heb aangemeten als bij mijn dagelijks werk. Ik kan mij op zich dan ook best wel voorstellen dat anderen zo'n uitstraling voor een nieuwe fabrikant misschien niet zo goed vinden passen' Werner: 'Voor mij persoonlijk was het in ieder geval op een onbewuste wijze, wel wat vreemd om te zien. Bij een gloednieuw merk en producten verwacht je misschien toch op een bepaalde manier een wat minder zekere en vooral meer nederige ontwerper en nu stond daar een zeer zelfverzekerde ontwerper strak in het pak. Je moet maar durven! Gijs (grinnikt): 'Uiteraard vond ik het ook heel spannend hoewel ik op de VAD show in 2006 pas echt voor de allereerste keer op een beurs heb gestaan met mijn producten. Dat was als het ware een soort van generale repetitie en de tijd tussen 2006 en 2010 heb ik dan ook heel goed benut om mijn spullen nog verder te perfectioneren. Eigenlijk was ik nu meer zenuwachtig dan toen in 2006 wat denk ik komt omdat mijn modellen nu echt helemaal af zijn. Als mensen nu nog zouden zeggen dat ze het niets vinden zou dat mij als ontwerper recht in mijn hart raken. Ik heb er mijn hele ziel en zaligheid ingestoken. Gelukkig heb ik eigenlijk louter positieve en leuke reacties gehoord en waren

velen onder de indruk van de kwaliteiten van mijn producten. Uiteraard wil ik voor deze mooie kans vooral Paul Hattink van Hi-Fine bedanken. Paul straalt altijd zo'n enorm enthousiasme uit dat het altijd aanstekelijk werkt. Ook scheelt het natuurlijk aanzienlijk als je gebruik mag maken van zo'n mooie bron in de vorm van een zeer hoogwaardige Accuphase cd-speler en hoogrendement Verity luidsprekers.' Werner: 'Gijs, het is niet beledigend bedoeld, maar toch best veel mensen om mij heen denken dat jouw producten wel in Nederland zijn ontworpen, maar dat ze zoals zoveel hedendaagse producten, 'gewoon' in Azië worden geproduceerd.' Gijs: 'Op zich kan ik mij heel goed voorstellen dat mensen dat tegenwoordig snel denken. Maar toch zijn mijn producten echt 100% van Nederlandse bodem afkomstig. Ze zijn helemaal door mij alleen bedacht, ontworpen en geassembleerd. Enkel de (naadloze) behuizing wordt ergens anders in Nederland vervaardigd. Het is overigens een hele lange en frustrerende weg geweest om uiteindelijk een bedrijf te vinden die volgens mijn specificaties de kasten kon maken. Maar uiteindelijk is het toch gelukt om de huidige modellen er netjes en verzorgd uit te laten zien.' Werner: 'Kun je misschien vertellen wat jouw beweegredenen en achtergronden zijn geweest om aan zo'n ambitieus project te gaan beginnen?' Gijs: 'Al heel jong toonde ik als kind interesse in elektronica en het Nederlandse product zoals afkomstig van Nederlands trots, het Eindhovense Philips, heb ik altijd al een heel warm hart toegedragen. Ik ben dan ook echt opgegroeid met Philips bouwdozen en producten om me heen en begon al vroeg van alles te verzamelen wat maar met deze fabrikant te maken had.' Hege: 'Toen we elkaar al heel jong leerden kennen en ik voor een eerste keer op zijn kamer kwam, viel ik echt bijna om van verbazing. Het leek namelijk veel meer op een museum dan op een slaapkamer. Overall stonden oude



(buisen)radio's, bouwdozen en lagen er onderdelen. Aan de muren hingen posters van verschillende Philips producten en ook waren er de nodige folders en brochures aanwezig. Wat ik mij vooral nog heel goed kan herinneren is dat op de deur van zijn slaapkamer met grote letters de naam 'Audio Impact' was aangebracht.' Gijs: 'Op mijn tiende jaar wist ik al heel goed wat ik later wilde worden. Het moest iets zijn met techniek. Vijf jaar later had ik op mijn vijftiende een Lafayette buizenversterker die ik vervolgens helemaal begon te ontleden. Ik wilde gewoon weten hoe hij werkte en wat elk onderdeel deed. Daar heb ik ontzettend veel van geleerd en ik vond het geweldig om te merken dat ik stukje bij beetje steeds verder in de materie wist te komen. Uiteindelijk heb ik een MTS elektronica opleiding gevolgd en ben inderdaad in de techniek terecht gekomen. Als hobbyproject ben ik vervolgens begin jaren negentig begonnen met het stapsgewijs modificeren van de Lafayette. In 1992 is daar toen vervolgens mijn allereerste eigen versterker uit voortgekomen die ik in een mooie verchromde behuizing heb ondergebracht. Het mooie aan chroom vind ik dat het niet alleen de kleur van de omgeving overneemt, maar dat het ook een bepaalde transparantie, luchtigheid en voornaamheid uitstraalt. Mede door dat eerste ontwerp was het nodig een passende naam te bedenken. Onder andere door de impact die het geluid van dit eerste ontwerp op mij had, was een goede naam dan ook snel gevonden en besloot ik mijn oorspronkelijk verzonden naam Audio Impact, om te draaien naar Impact audio. Gaandeweg bezocht ik steeds meer audiobeurzen in zowel binnen- als buitenland waar ik veel van heb geleerd en vooral ontzettend veel plezier in heb gehad. Het geperfectioneerde Lafayette ontwerp werd verlaten en door mijn toegenomen kennis kon ik nu op eigen benen staan. Ik besloot een voor- en eindversterker te gaan ontwikkelen op basis van een passieve voorversterker en Philips EL84 eindbuisen in de eindversterker. In tegenstelling tot veel andere buizen is dit type speciaal voor muziekweergave ontworpen en heeft een hele mooie muzikale klank. Door een kennismaking begin 2006 met iemand in Utrecht die mijn ontwerpen erg goed vond, kreeg ik vervolgens de prikkel om daadwerkelijk iets met mijn ontwerpen te gaan doen. Deze persoon raakte namelijk enthousiast over mijn prototypes en vroeg vervolgens of ik op de VAD show van dat jaar mijn versterkers aan het publiek zou kunnen tonen?! Nou, dat was wat zeg, want op dat moment waren de beide werkende ontwerpen eigenlijk nog niet meer dan twee apparaten die in een primitief kastje waren ondergebracht. Het was nog lang niet het productierijpe eindmodel wat ik voor ogen had!' Hege (richt haar ogen omhoog): 'Ja, dat was echt spannend want we moesten toen nog een fabrikant vinden die de naadloze kasten kon vervaardigen zoals wij dat voor ogen hadden. Ook moest er nog veel werk gebeuren om alle elektronica op een printplaat onder te gaan brengen. Het was uiteindelijk echt kantje boord, maar we hebben het echt met veel nachtwerk op het nippertje weten te redden.' Gijs: 'Die VAD show 2006 heb ik vervolgens echt beleefd als in een roes. De spullen bleven heel en speelden gelukkig probleemloos en de eerste reacties waren erg positief. Dat was voor mij

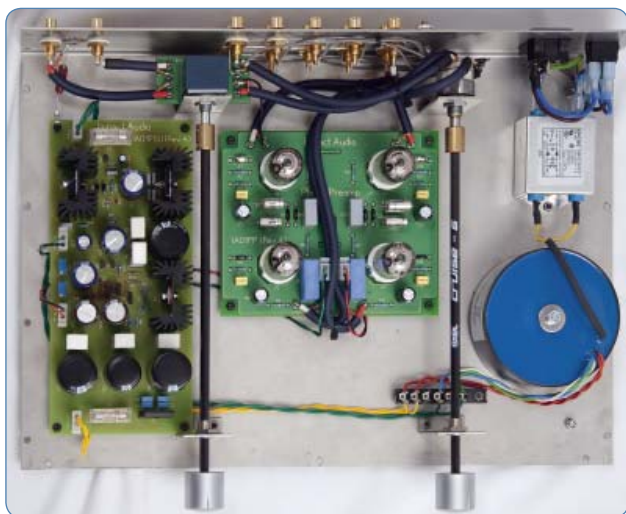


een enorme opsteker en een extra motivator om door te gaan. De jaren erna heb ik dan ook benut om alles verder te perfectioneren en de puntjes op de i te zetten. De AZ show kwam dan ook precies op het goede moment en ik was er voor mijn gevoel ook klaar voor. De reacties uit het publiek waren hartverwarmend positief en het was een mooi moment in mijn leven. Echt heel leuk!

#### IA-01 voor- en IA-02 eindversterker

Na dit inleidende gesprek gaan we met zijn allen naar mijn ondergrondse luisterruimte. Gijs tilt daarbij intussen een mooi gemaakte en goed sluitende oranjekleurige houten kist met Impact Audio logo naar beneden. Deze kist zal de toekomstige standaardverpakking van deze versterkers gaan vormen en zorgt daarbij voor zowel een stijlvol als beschermend onderkomen tijdens vervoer en transport. Wanneer het deksel wordt verwijderd zie ik een zorgvuldig gemaakt binnenwerk van grijs schuim en enkele houten tussenschotten. Witte handschoenen zijn bijgeleverd, zodat de in mijn geval geleverde verchromde versie, mooi zonder vette vingerafdrukken op het Finite Elemente audiorack kan worden geplaatst. Bij de standaarduitrusting worden verder nog twee standaard netsnoeren en een ultrakorte interlink bijgeleverd. Het gaat bij zowel de IA-01 als IA-02 eindversterker om slanke, goed afwerkte apparaten met een goed hanteerbaar eigengewicht. In eerste instantie word ik door het spiegelende oppervlak van met name de eindversterker, wat op het verkeerde been gezet. In plaats van het negental aanwezige buizen, dacht ik er in eerste instantie zelfs achttien te zien! Optisch bedrog dus. Deze eindversterker is een klassiek push-pull ontwerp op basis van twee EL84 eindbuisjes en één 12AT7EH fase splitter buisje per kanaal. De versterker weet daarmee een vermogen van 12 Watt per kanaal te bereiken. Opmerkelijk is naar keuze van

de klant, de inzet van twee EM84 *Magic Eye* indicatorbuisjes, één per kanaal. In dit langgerekte buisje is een strook fosfor aangebracht welke in het geval van deze IA-02 eindversterker, voor een subtiele maar toch ook best nadrukkelijk aanwezige groene lichtshow zorgt. Enerzijds geeft het een bepaalde klassieke charme maar voor mij persoonlijk hoeven ze er niet direct op te zitten. Eén 5AR4 gelijkrichterbuis zorgt tenslotte voor de gelijkrichting. Wanneer de bodemplaat wordt verwijderd blijkt dat de eindversterker op nette wijze volledig *hard wired* is opgebouwd. Volgens Gijs draagt dit in hoge mate bij aan de betrouwbaarheid. In een buizenversterker lopen nu eenmaal vaak behoorlijke spanningen terwijl ook de warmteafgifte vaak aanzienlijk is. Een hard wired opbouw is daar uiteindelijk beter tegen bestand dan de vaak gebruikte printplaten wat voor een hogere betrouwbaarheid op de lange termijn zal zorgen. Ondanks de vele buisjes aan boord van de IA-02, oogt deze eindversterker door de ver doorgevoerde optische symmetrie, toch rustig en evenwichtig. De achterzijde is door het grote aantal connectoren wat drukker uitgevallen. Helemaal links een euro netstekker aansluiting, pal daarnaast de vergulde luidspreker-aansluitingen voor 4 en 8 ohm terwijl uiterst rechts een paar RCA connectoren zijn gemonteerd. De IA-01 voorversterker is mooi passend bij de eindversterker en met zijn twee draairegelaars voor volume en bronkeuze, extreem rustig qua vormgeving. Mooi! Aan de achterzijde vind ik naast een euro netstekker aansluiting, RCA connectoren voor Phono, Cd, Tuner, Tape, Aux en voorversterker uit. Een behoorlijke misser vind ik dat er wel een tape aansluiting aanwezig is maar geen tape-monitor optie. Er is dus wel tape in maar geen tape uit! Deze voorversterker is grotendeels passief opgebouwd en voor lijn-



signalen werkt hij ook zonder de lichtnetstekker aan te sluiten. Enkel wanneer de (MM) phono voorversterker wordt gebruikt, moet hij worden aangesloten om de vier ECC83 en ECC81 buisjes en het bijbehorende voedingscircuit te voeden. Als laatste is nog vermeldenswaard dat de set niet op afstand bedienbaar is. Hoewel natuurlijk niet echt onoverkomelijk, is het mijn inziens niet helemaal meer van deze tijd.

### Luisteren

Na de overtuigende demo op de AZ show ben ik erg benieuwd hoeveel gewicht 12 stabiele watts in de weegschaal weet te gooien. Mijn veel als referentie gebruikte Unison Research Performance wordt afgekoppeld en de Impact Audio combi neemt haar plaats in. Om te kijken wat er nu gaat gebeuren zet ik de versterkers aan en ga er vrijwel meteen (binnen één minuut), als na een kwartier, half uur en één uur naar luisteren. Erg prettig is dat blijkt dat de versterkers vrijwel meteen op klank zijn. Ze maken dus al heel snel muziek en de weergave verandert gaandeweg de tijd dat ze aanstaan, niet meer noemenswaardig. Maar ook al is de kwaliteit zeker al op behoorlijk niveau en klinkt alles uitgewogen en op zich goed in balans, toch had ik er meer van verwacht en herkende ik nog niet helemaal de weergave zoals ik die eerder op de AZ show had gehoord. Het was tonaal dan al wel behoorlijk neutraal, maar anderzijds was de muziek ook wat braaf en op een bepaalde manier te veel afgerond en wat minder inspirerend. Oftewel weer een prachtig voorbeeld dat het aansluiten van op zich mooie spullen in een top set, niet zo maar werkt! Enigszins toevallig had ik door overlapping en samenloop van verschillende andere testen, ten tijden van deze Impact Audio combi de beschikking over een extra groot arsenaal aan aanvullende spullen. En door het vele trainen wat je als recensent eigenlijk iedere maand steeds maar opnieuw doet, had ik al snel een idee in welke richting ik dingen moest gaan aanpassen. De heel erg goede Siltech Empress interlinks werden afgekoppeld en stap voor stap vervangen door de ook erg kostbare Nordost Valhalla serie. In volkomen tegenstelling tot mijn Unison Research versterker, bleken de Siltechs ineens in samenwerking met de Impact Audio modellen over een wat te zacht klankkarakter en te weinig kernachtigheid te bezitten. Dit had uiteindelijk een verlies aan omlijning, kernachtigheid en zeggingskracht tot gevolg. En precies dat wisten de Nordost Valhalla's in deze combinatie juist wel te bieden! Het geluid kwam nu duidelijk meer naar voren, werd spannender en er ontstond een geloofwaardiger totaalbeeld. Toevalligerewijs bleek ook op de AZ show dezelfde bekabeling te zijn gebruikt. Op deze wijze heeft de combinatie naar tevredenheid enkele weken gespeeld waarbij ik moet zeggen dat deze slechts 12 Watts, zelfs gekoppeld aan mijn relatief energiehongerige Masters, bij normaal volume gewoon prima toereikend waren. Gemakkelijker aanstuurbare luidsprekers zoals de Tempo 25 van Audio Physic of de Muze 7d van Clio Acoustics, speelden zelfs nog luider. De achilleshiel bleek uiteindelijk in het passieve concept van de Audio Impact voorversterker te liggen. Met de klank en het grote stereobeeld van deze voortrap is **■NEXT**

## Gebruikte componenten

Luidsprekers	Master Contemporary C, Master Audition, Vienna Acoustics The Kiss, Audio Physic Tempo 25, Clio Acoustics Muze 7d
Cd-Spelers	North Star Design T192 + Extremo DAC, Wadia 381i
Server	Naim NS01 + Naim DAC
Geïntegreerde versterker	Unison Research Performance, Unison Research S9
Voorversterkers	Wadia 381i, Mirror Image prototype, Cambridge Audio Azur 840E
Eindversterkers	Mirror Image prototype, Cambridge Audio Azur 840W
Audiorack	Finite Elemente Pagode Master Reference HD12
Interlinks	Siltech Royal Signature Empress, Siltech Classic Anniversary I-700, Nordost Valhalla
Digitale kabel	North Star Design White Gold I2S, Naim, Transparant Reference (AES/EBU) en Performance (USB)
Luidsprekerkabel	Nirvana SX, Nordost Valhalla
Netkabels	Nirvana PC, Kemp Reference, Essential Audio Tools Current Conductor, Siltech Royal Signature Ruby Hill II, Nordost Valhalla



helemaal niets mis. Nee, het was vooral een gebrek aan gain wat hem bij verschillende bronnen wat de das om deed. Zo heeft de Extremo DAC van mijn North Star Design cd combi, maar maximaal 1,8 volt per kanaal ter beschikking bij volle uitsturing. Bij de meeste (actieve) voorversterkers is dit juist een groot voordeel maar bij de passieve voortrap van Impact Audio kwam ik vooral bij veel zachter uitgestuurde opnamen gewoon wat vermogen te kort. De volumeregelaar stond dan vaak bijna helemaal open en nog vond ik het dan niet luid genoeg. Mede door deze constatering is de fabrikant inmiddels aan de gang gegaan met de ontwikkeling van een volledig actieve voortrap. Niet alleen zal de totaalweergave daar meer dynamisch van worden, maar ook is er dan veel meer gain voorhanden wat de volumeregelaar een stuk prettiger zal laten regelen.

### Conclusie

Met het nodige plezier kan ik u vertellen dat die mooie eerste indruk op de AZ audio show van Studio Alkmaar, gelukkig geen toevalstreffer was. Ook in de dagelijkse luisterpraktijk blijken de IA-01 voor- en IA-02 eindversterker een muzikale combinatie te zijn die veel luisterplezier weet te verschaffen.

Deze versterkers zijn verregaand probleemloos en hebben in de hele lange testperiode die enkele maanden in beslag heeft genomen, geen enkel wezenlijk gebrek aan het licht gebracht. Door de goede allround eigenschappen zullen ze in veel situaties al snel goed presteren. Wilt u er echter alles uithalen wat erin zit, is wel enige kennis en zorgvuldigheid vereist in het combineren met de overige spullen. 12 Watt uitgangsvermogen kan nu eenmaal geen huizen verzetten en een slechte interactie (onder andere te laag rendement en grillig impedantieverloop) met de luidspreker kan hier flink roet in het eten gooien. Mede door de passieve voorversterker wordt de keuze van met name de interlink (capaciteit) een stuk belangrijker dan gebruikelijk, maar voor mij persoonlijk weegt de geringe meerwaarde van mogelijk net een tikje meer puurheid en zuiverheid, in dit geval niet helemaal op tegen het verlies aan dynamiek en expressie. Maar zorgt u voor een bron met voldoende uitgangsspanning en verbindingkabels met zowel een lage capaciteit als uitgesproken expressieve eigenschappen, dan vervallen de door mij hierboven genoemde bezwaren grotendeels. Samenvattend dus een mooie en interessante Nederlandse nieuwkomer in audioland waar we vast nog veel van zullen horen.

Tekst: Werner Ero

Fotografie: Hege Gordon

### PRIJZEN

IMPACT AUDIO IA-01 VOORVERST. IN RVS UITVOERING	€ 2.395,-
IMPACT AUDIO IA-01 VOORVERST. IN CHROOM UITVOERING	€ 2.595,-
IMPACT AUDIO IA-02 EINDVERSTERKER IN RVS UITVOERING	€ 2.849,-
IMPACT AUDIO IA-02 EINDVERST. IN CHROOM UITVOERING	€ 2.995,-

IMPACT AUDIO B.V., TEL: 06-24488654

E-MAIL: INFO@IMPACT-AUDIO.NL, WWW.IMPACT-AUDIO.NL