

# HOLLANDS WELVAREN

Op de VAD-Show van 2006 zag ik voor het eerst de glimmende pronkstukjes van Impact Audio. Opvallend in alle opzichten. En nog Nederlands ook.



Foto's H. Gordon

JULES SCHENK DE JONG

In Nederland zit niet bijster veel audio-industrie dus een buizenversterker van Nederlandse komaf wist de aandacht te trekken. Toch werd het daarna stil rond Impact Audio. Niet zozeer omdat het aan belangstelling ontbrak maar omdat ontwikkelaar en bouwer Gijs de Jonge een perfectionist is en deze voor- en eindversterker echt af en productiegereed wilde hebben voordat het publiek nader kennis kon maken (en kopen). Zo kostte het eindeloos veel tijd voordat hij een bedrijf gevonden had die de naadloze behuizing kon produceren zoals Gijs dat wilde.

### Maar wie is Gijs de Jonge?

Zoals bij iedere enthousiaste HiFi-liefhebber begon het al vroeg met de liefde voor audio. Al op zijn tiende droomde hij van een carrière in de techniek en een paar jaar later ontstond de belangstelling voor HiFi. Toen hij vijftien was werd de eerste buizenversterker gekocht en bestudeerd. Daarna begon hij deze Lafayette te modificeren en uiteindelijk besloot hij zelf een voor- en eindversterker te ontwerpen. Als je van nul

af aan begint, kun je je volledig laten leiden door je uitgangsprincipes en hoeft je geen concessies te doen of onvolkomenheden te accepteren. Het stond dan ook vast dat hij buizen ging gebruiken die echt puur voor audio ontwikkeld waren, en nog steeds te krijgen zijn. Dat zijn er eigenlijk niet zoveel en hij kwam dan ook op de EL 84 uit als eindbuis. Inderdaad een buis die echt voor muziekweergave ontwikkeld is door Philips.

Over Philips gesproken; ook dat is een oude liefde van Gijs en hij heeft dan ook een omvangrijke collectie vintage apparatuur. Ik heb hem maar niet verteld dat ik in een poging om het thuisfront gerust te stellen en levensruimte te creëren net mijn zeer omvangrijke F9819 luidsprekers en N4520 spoelenrecorder had verkocht. De F9819's zijn overigens goed terecht gekomen bij de webmaster van mfbfreaks.com waar Gijs ook regelmatig te vinden is. Je zou de wereld gerust klein mogen noemen. De EL 84's overigens ook, want als je een bezwaar zou kunnen hebben tegen deze buis is dat om het bescheiden uitgangsvermogen. In dit geval zo'n 12 watt. Paul Wilbur Klipsch had de gevlugelde uitspraak: "What this world needs is a good 5 Watt amplifier". En dat klopt ook, mits de rest van het versterkerontwerp niet te kort schiet. Een luidspreker met

een gemiddeld rendement produceert bij 1 watt zo'n 91 tot 95 dB. Mijn Klipsch Cornwall's komen zelfs tot 102 hele dB's bij 1 watt en schijnen volgens de specs een piekbelasting van 400 watt aan te kunnen. Don't try this at home! 12 Watt zijn dan ook ruim voldoende om welwillende, brave buren om te toveren in narrige Noord-Koreanen.

Ik heb de Impact Audio combi ook geprobeerd op mijn kleine Morel's met een gemiddeld rendement en kreeg niet bepaald de indruk dat de EL 84's in ademnood kwamen. Ik had eerlijk gezegd verwacht dat het laag op hogere luisterniveaus onrustig zou worden door een gebrek aan controle en vermogen. Ik loop nu overigens vooruit op mijn conclusie en luisterimpressie, maar ik vind het echt nodig om op het uitgangsvermogen in te gaan omdat er velen zijn die denken dat 12 watt niet genoeg zijn voor het serieuze luisterwerk. We zijn immers gewend aan veel vermogen. Zelf heb ik een met KT 88's uitgeruste buizenversterker die 50 watt per kanaal levert en daarvan denken al velen dat het vermogen te mager is voor luidsprekers met een laag rendement. Bedenk hierbij overigens dat er, in tegenstelling tot vroeger, niet zo bijster veel luidsprekers (meer) zijn met een echt laag rendement.

Zo, nu terug naar de IA 01 en IA 02 versterkercombi. Ik heb nog nooit zo'n mooie verpakking gezien! In een oranje houten kist met houten inlays en beschermd door schuim zijn ze erg effectief en luxe verpakt. In mijn geval werd de matte rvs uitvoering aangeleverd. Persoonlijk vind ik deze mooier dan de glanzende chromen uitvoering maar dat is een kwestie van smaak. Het spiegelen van chroom heeft een luxere uitstraling terwijl het rvs een sterkere, minimalistische, design & look heeft. Ik kan me voorstellen dat liefhebbers van deze look afzien van de Magic Eye buisjes die als VU meters avant la lettre de eindversterker opleuken. Op de meer hanerige chromen uitvoering misstaan ze echter niet. De set ziet er slank en spannend uit.

Naast mijn versterker met KT 88 buizen valt op dat de buizen in de 01 en 02 klein zijn, waardoor het geheel een verfijnde indruk maakt. De

eindversterker is recht toe recht aan push-pull en volledig hard-wired gesoldeerd. Mooi en audiofiel. Ook op de voorversterker gaat het er minimalistisch aan toe met slechts twee knoppen en mooie uitgefreesde letters. Kortom, echt zo'n set die je in het echt moet zien. Woorden schieten dan letterlijk te kort! De voorversterker kent de gebruikelijke 5 ingangen en is voorzien van een mooi gebouwde (buizen) mm phono voortrap. Net als bij mijn Melody is er geen afstandsbediening. Vind ik ook wel passen bij een minimalistisch High-End product.

### Hoe speelt het?

Waar het natuurlijk op aan komt is het luisteren. Met het lage uitgangsvermogen in het achterhoofd krijg je de neiging om je te veel daarop te focussen terwijl het niet nodig is en je ook daarmee de set te kort doet. Ik had de set lange tijd in huis en wisselde regelmatig met mijn eigen versterker om de verschillen tussen deze twee buizenvrienden naar voren te halen. Mijn Melody heeft weliswaar meer en ronder laag maar gaat ruwer met lage tonen om. De 01 en 02 combi biedt wat dat betreft meer verfijning en wat minder hoeveelheid zonder te kort te schieten overigens. Sterker nog. Mijn luisterruimte is niet al te groot en vooral de Klipsch Cornwall's met hun 15 inch woofers willen bij bepaalde muziek doorschieten in het laag in combinatie met de Melody. In feite kon ik dan ook harder spelen met de 01 02 combi! Gijs heeft met zijn keus voor de EL 84 een goede keus gedaan omdat dit gewoon een ontzettend muzikale buis is. Speels, levendig, bij de les, opgewekt en verfijnd zijn steeds terugkerende impressies. De weergave blijft spannend. Zelf heb ik het nooit op analytische weergave waar weinig gebeurt. Soms heb je apparaten in huis die je met lede ogen ziet vertrekken. Deze Impact Audio's behoren tot die categorie. Tijdens de crisis in de dertiger jaren was veel veelvuldig te horen: "Koopt Hollandsche Waar", onzin natuurlijk in het internationaal georiënteerde Nederland anno nu, maar misschien zouden we eens een uitzondering kunnen maken...

**Voor alle informatie: [www.impact-audio.nl](http://www.impact-audio.nl)**

**Ps: kijk ook eens op [www.oudio.nl](http://www.oudio.nl) voor de vintage apparatuur**

